

[illegible]

SOCIETY

EL MUNDO BAJO LA LUCHA COMO EN LA LUCHA

LEY DE LOS MUJERES EN LA LUCHA

Expresa que debería convocarse a Elecciones Generales para el 1.º de Mayo de 1934

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

Debería convocarse a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934. La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

La Junta Ejecutiva del Partido Radical Provincia de Buenos Aires ha elevado al Ministerio del Interior una extensa nota relacionada con la situación política en esta provincia. En ella se expresan las ideas de la Junta Ejecutiva y se pide al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones generales para el 1.º de Mayo de 1934.

CHOCÓ EL EXPRESO PARÍS-BERLIN

Tres Muertos y 7 Heridos es el Trágico Balance

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

1.147.235.000 DE PESOS ES EL TOTAL DE TÍTULOS CONVERTIDOS AL 5 1/2

Hasta las 12 Horas de Hoy se Registraron Canjes por el Importe de 106.021.500 Pesos

El ministerio de Hacienda dio a conocer por desgracia del medio los cifras relativas a la conversión de los títulos de la deuda interna.

Estas cifras no son definitivas a causa de que no se ha tenido tiempo para computar pedidos de canje por la cantidad y el importe de los títulos que se han convertido. En vista de ello, el Crédito Público Nacional y los bancos acordaron habilitar un horario extraordinario durante la tarde de hoy para la noche.

Se dará una información mañana por la noche.

La tarea que se realizó permitió al ministerio de Hacienda dar a conocer las cifras definitivas sobre la conversión hasta las 12 horas de hoy.

Las cifras conocidas

Con los datos que se han dado a conocer la cifra hasta hoy conforme a las operaciones que llegaron a su conclusión.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

La cifra de los títulos convertidos hasta hoy es de 1.147.235.000 pesos, con lo que la cifra total de los títulos convertidos es de 1.147.235.000 pesos.

En cuanto al importe de la suma que ha sido convertida, se registra un total de 106.021.500 pesos, que representa un 5 1/2 por ciento.

1.ª Primera carrera

Divididos de El Torito, pesos 30.40 y 6.00; de Campero, 4.80; de Bianchelli, 6.80.

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

4.ª Cuarta carrera

Divididos de El Torito, pesos 30.40 y 6.00; de Campero, 4.80; de Bianchelli, 6.80.

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

La Cepillera

Divididos de El Torito, pesos 30.40 y 6.00; de Campero, 4.80; de Bianchelli, 6.80.

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Se Ignora la Suerte Corrida por Otros Dos Pasajeros, que han Desaparecido

La Segunda Fuga Ganada por El Torito, que Pagó \$30.40

Qué Nuevo Crimen Ensangrentará Mañana el Suelo de Buenos Aires?

En vespas de día domingo, el ánimo de los ciudadanos argentinos se agita ante la posibilidad de un nuevo crimen.

Ante esta redobla trágica, el interrogante responde a una exigencia categórica de todo espíritu argentino: ¿Qué nuevo crimen ensangrentará mañana el suelo de Buenos Aires?

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

EL OFRECER UNA COMIDA A ANGEL TROUVE

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

ACETE PURO DE OLIVA

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

LOS UNICOS IMPORTADOS

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

El crimen de la provincia de Buenos Aires? ¿La severa advertencia del

Hoy

—Los Soviets
—Los candidatos inde-
—pendientes a Europa
—Un viaje a descubrir
—Un nuevo descubri-

Están Heridos Ocho Pasajeros y el Conductor

AHORA OTRO QUEZ DEDECLARA CONSTITUCIONAL LA LEY DE MORATORIA

EL DR. RICARDO F. OLMEDO LO RESOLVIÓ HOY EN UNA EJECUCIÓN HIPOTECARIA

El Fallo se Vincula a una Ejecución por un Cobro Hipotecario de 400.000 Pesos

En oposición al criterio fijado por el juez en el caso de Miguel, hoy el doctor Ricardo F. Olmedo, también juez en lo Civil ha decretado constitucional la ley de moratoria hipotecaria, a raíz de un juicio ejecutivo iniciado en virtud de que el deudor que se acogió a la prórroga de la ley 11741, no alzó por adimplido el semestre iniciado recientemente.

El fallo, en su parte dispositiva, declara constitucional la ley 11741, en su artículo 1º, en lo que se refiere a la ejecución hipotecaria, por lo que el deudor que se acogió a la prórroga de la ley 11741, no alzó por adimplido el semestre iniciado recientemente.

La ejecución hipotecaria de este fallo, tal como lo indica el fallo, declara constitucional la ley 11741, en su artículo 1º, en lo que se refiere a la ejecución hipotecaria, por lo que el deudor que se acogió a la prórroga de la ley 11741, no alzó por adimplido el semestre iniciado recientemente.

Fue Capturado un Contrabando de 900 Cueros de Carpincho

En Montevideo, Corea del
Puerto de Yumbura

En Montevideo, Corea del Puerto de Yumbura, se capturó un contrabando de 900 cueros de carpincho, pertenecientes a la fauna silvestre de la zona.

La Unión Recorridos de Diarios de la Tarde Dará una Comida a E. Serkin

El día 19 de noviembre, la Unión Recorridos de Diarios de la Tarde dará una comida en honor de E. Serkin.



E. SERKIN

El día 19 de noviembre, la Unión Recorridos de Diarios de la Tarde dará una comida en honor de E. Serkin.

ESTAN PRESOS EN AVELLANEDA VARIOS VECINOS DE QUILMES

En Avellaneda, se encuentran presos varios vecinos de Quilmes, acusados de robo y contrabando.

Se Elogia el Plan Financiero del P. E. Nacional en Paraná

En Paraná, se elogió el plan financiero del Poder Ejecutivo Nacional.

...y usted puede confiar en la VIDA de esta cubierta

La vida de esta cubierta es larga y segura. Confíe en la VIDA de esta cubierta Goodyear.

A LOS TENEDORES DE FONDOS BLOQUEADOS ESTADOUNIDENSES

EXTENSION DEL PLAZO PARA LA SUSCRIPCION

Se avisa que el plazo de suscripción a las LETRAS DE TESORERÍA EN DOLARES DEL GOBIERNO ARGENTINO — PAGADERAS EN NUEVA YORK — CON INTERÉS AL 2 1/2 ANUAL, ha sido extendido hasta el miércoles 22 de noviembre de 1934, a las 15 horas.

Este convenio permite la liberación de toda clase de fondos bloqueados hasta el 12 de mayo de 1934 y también los fondos neerlandeses, después de dicho fecha.

Las suscripciones pueden hacerse en los siguientes bancos: Banco de la Nación Argentina, Reconquista 25; The National City Bank of New York, R. Mitter 202; The First National Bank of Boston, Florida 90.

SUB COMISION EN BUENOS AIRES DE FONDOS NORTE AMERICANOS BLOQUEADOS

PARTICIPACIONES

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

LAPRA BRANT VIL, DEFO

Agil, flexible, llena de vida y elasticidad, esta cubierta suaviza la marcha de su coche. Usted puede confiar en su rendimiento. Largarse con toda confianza por caminos y a distancias donde Vd. no se arriesgaría con otra cubierta. Resiste el calor y aguanta con una tenacidad única, el fiero castigo de los viajes largos y las miles de flexiones a que se encuentra sujeta una cubierta en cada kilómetro que recorre. Coló

Una vasta y diligente organización de Agentes Goodyear, a través de todo el territorio de la República, está a sus órdenes, lista para servir a Vd. Antes de comprar su próxima cubierta o canchar la corriente por un año de Agentes y polígrafos.

que a su coche, luego experimente Vd. también esa grata satisfacción de tener verdaderas cubiertas, seguras, elásticas y rendidoras para viajar más kilómetros con toda seguridad y economía.

"EL DESFILE DE GOODYEAR"
La audición musical que Vd. gustará. Simfonía todos los Martes, Viernes y Domingos de 21 a 21.30 horas, por L. R. 4, Radio Splendid.



Sidra Champagne EL GAITERO



Prestigio

Cuando una marca mantiene durante cincuenta años su prestigio, es porque hay algo fundamental que lo respalda. Ese "algo" es el maravilloso clima de Villaviciosa, paradisíaco rincón de Asturias en donde se producen las mejores manzanas del mundo. Y son las mejores manzanas de Villaviciosa, elegidas, una por una, por manos expertas, con el amoroso cariño de quien cuida un prestigio universal, las que fundamentan la inimitable calidad de la Sidra Champagne "EL GAITERO".

Invitación:

Convide a sus amistades;
convidese Vd. mismo;
celebre las fiestas con
Sidra Champagne "EL
GAITERO" cuesta poco
y vale mucho.

Polledo y Cía

MAYORISTAS DISTRIBUIDORES DE PRIMERAS MARCAS

BARTOLOME MITRE 1352

CASA FUNDADA EN 1888

BUENOS AIRES

Alma Torero

FOR
D. Juan el Zorro
Billarística



"Se va a florear"

Mentiras de Viajeros



El talle franciscano tibetano, que a principios del siglo XIV recorrió el Asia, volvió que en Tíbet, su patria, un día cayó entre brazos de una mujer, la cual, al verlo, se echó a reír. Uno de los compañeros de viaje, que iba con él, le dijo: "¿Por qué te reíste?" y ella respondió: "¡Porque me acordé de tu mujer!"

El sacerdote representó al sacerdote en su casa, cuando los frailes están en la casa.

ACCION LOGICA

Según las últimas noticias del Chaco, los paraguayos tomaron gran cantidad de pertrechos bélicos. El teniente Descalzo fué el que hizo el mayor botín.

ESCRITORES NIDO DE AMOR

Dijo Víctor Hugo: "Negar que los hombres de ahora puedan llegar a la altura de los genios de antes sería negar el poder continuo de Dios".

No puedo aceptar ninguna de las ocho corrientes de Cervantes.

La Harpe

Leopoldo Alas (Clarín) escribió que los españoles, una vez muertos Zorrilla, sólo cantaban con dos palabras y "cero cincuenta". Camponogor, Riquelme de Arca y Manuel del Palao. El talle franciscano tibetano, que a principios del siglo XIV recorrió el Asia, volvió que en Tíbet, su patria, un día cayó entre brazos de una mujer, la cual, al verlo, se echó a reír. Uno de los compañeros de viaje, que iba con él, le dijo: "¿Por qué te reíste?" y ella respondió: "¡Porque me acordé de tu mujer!"

MENTIRAS CRIOLLAS

A pesar de que yo lo defendí...

Escarabajo Elefante

El escarabajo elefante de Venezuela, es el insecto más grande del mundo. Un individuo en completo desarrollo pesa cerca de media libra.

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

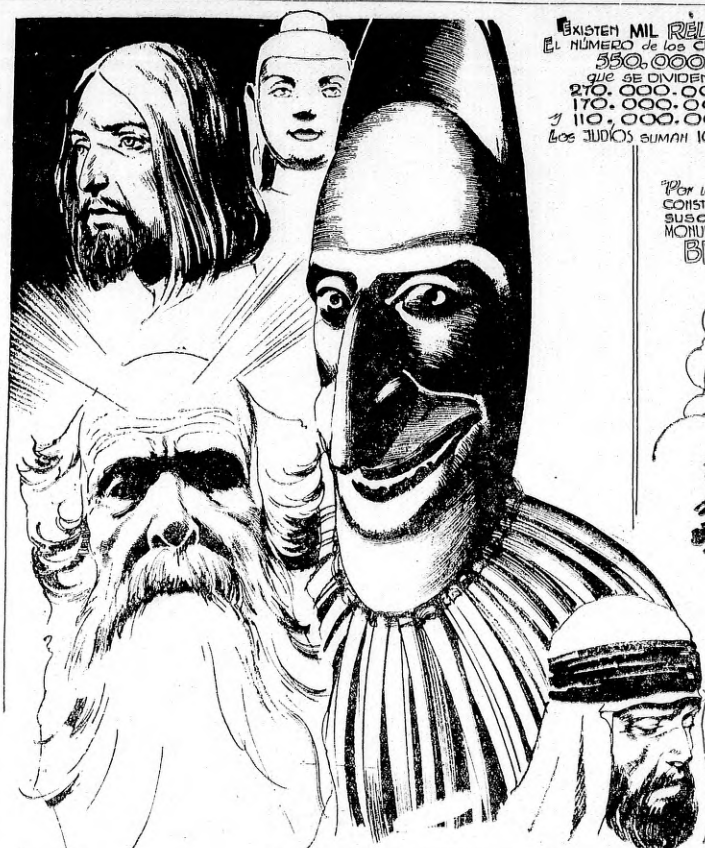
—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

—Mucha gente me pregunta en la calle si a mi esposa le gustan los escarabajos. Yo le respondo: "No, pero me gustan los elefantes".

VISTO Y OIDO ★ Rey de los Pobres ★ Por Premiani



"POR LOS CAMINOS DE FRANCIA SE HAN CONSTRUIDO GARITAS QUE RECIBEN LA SUSCRIPCION POPULAR PARA EL MONUMENTO NACIONAL A BRIAND."



ACABA DE ERIGIRSE EN LONDRES un MONUMENTO a HENRY CROFT. LLAMADO el "REY de los POBRES" POR SER el INVENTOR de los BOTONES de RACAR, USADOS en TODO el PODEROSO LONDINENSE."



Los CREDENCIALES de un MENSAJERO de GUERRA entre los AFRICANOS ERAH UNAS FLECHAS con UN HILO ROJO ARROJADO, SÍMBOLO de SU SANGRE, y con UN PEO CORTADO a UN ENEMIGO.

MASANA, DOMINGO: La estrella del cine chileno, recuerda el símbolo nacional de los araucanos

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 118

INTERCOMERCIO EDITORIAL

por Edgar Rice Burroughs



Chito, la mono, corrió por las ramas de los árboles. Frente a él el día anterior y una parte de la noche estaba buscando a Tarzán, el hombre-mono, en su propia vida. No obstante de las persecuciones de numerosos enemigos, se defendió mucho, desde el momento en que Juan le hizo comprender que se encontraba en peligro.

Por fin Chito encontró a Tarzán entre sus ramas. La mono saltó, excitada, al hombro de Tarzán. Que era lo que le había dicho, nadie podría comprenderlo. Fero Tarzán lo comprendió. Antes de que Chito hubiera terminado, el hombre-mono gritó, alarmado: "¡Jean... Jean!"

Luego emitió un grito. Respondió a un contestando a su llamado, los otros primateos, gritos de rabia, que repercutieron en toda la selva. De impro, los felos empezaron a acudir en presencia de su hermano, "el gran mono blanco". De pronto resonó el grito de respuesta de un elefante macho.

En la selva, con los últimos monos, apareció un viejo elefante, preguntando a los otros, a su manera. Tarzán apareció a explicar todo, pidiéndole ayuda de la manada de papuderos. Sin esperar la desaparición de Tarzán en las profundidades de la selva, Tarzán, seguido de Chito, corrió a través de los árboles.

MEDIA VISTA

Se llamaba Casimiro y creía que era tocayo de todos los tuerfos.



HE AQUÍ A LOS BRAVOS muchachos de River que mañana se juegan la carta más brava del campeonato. Los dobles campeones del 32 tratarán en este cotejo, en el cual tendrán por delante al tradicional adversario de la Boca, de justificar el título que tan bellamente conquistaron el año pasado. Los "millonarios", venciendo a Boca se darán por satisfechos, ya que un triunfo de esta naturaleza tiene para ellos casi la misma importancia que un campeonato. River tratará a toda costa de batir a su viejo rival.

Será Sensacional la Lucha de Mañana en River por su Tradición y por su Carácter Decisivo

Dura Prueba Tendrá Boca Juniors en el Último Match del Campeonato

Los "Millonarios" se Jugarán Enteros en Procura de un Triunfo Consagrador

Para River Plate, mañana será una prueba de fuego. Los jugadores de Boca Juniors, que mañana se juegan la carta más brava del campeonato, los dobles campeones del 32, tratarán en este cotejo, en el cual tendrán por delante al tradicional adversario de la Boca, de justificar el título que tan bellamente conquistaron el año pasado. Los "millonarios", venciendo a Boca se darán por satisfechos, ya que un triunfo de esta naturaleza tiene para ellos casi la misma importancia que un campeonato. River tratará a toda costa de batir a su viejo rival.

Los jugadores de Boca Juniors, que mañana se juegan la carta más brava del campeonato, los dobles campeones del 32, tratarán en este cotejo, en el cual tendrán por delante al tradicional adversario de la Boca, de justificar el título que tan bellamente conquistaron el año pasado. Los "millonarios", venciendo a Boca se darán por satisfechos, ya que un triunfo de esta naturaleza tiene para ellos casi la misma importancia que un campeonato. River tratará a toda costa de batir a su viejo rival.

Los jugadores de Boca Juniors, que mañana se juegan la carta más brava del campeonato, los dobles campeones del 32, tratarán en este cotejo, en el cual tendrán por delante al tradicional adversario de la Boca, de justificar el título que tan bellamente conquistaron el año pasado. Los "millonarios", venciendo a Boca se darán por satisfechos, ya que un triunfo de esta naturaleza tiene para ellos casi la misma importancia que un campeonato. River tratará a toda costa de batir a su viejo rival.

Los jugadores de Boca Juniors, que mañana se juegan la carta más brava del campeonato, los dobles campeones del 32, tratarán en este cotejo, en el cual tendrán por delante al tradicional adversario de la Boca, de justificar el título que tan bellamente conquistaron el año pasado. Los "millonarios", venciendo a Boca se darán por satisfechos, ya que un triunfo de esta naturaleza tiene para ellos casi la misma importancia que un campeonato. River tratará a toda costa de batir a su viejo rival.

Los jugadores de Boca Juniors, que mañana se juegan la carta más brava del campeonato, los dobles campeones del 32, tratarán en este cotejo, en el cual tendrán por delante al tradicional adversario de la Boca, de justificar el título que tan bellamente conquistaron el año pasado. Los "millonarios", venciendo a Boca se darán por satisfechos, ya que un triunfo de esta naturaleza tiene para ellos casi la misma importancia que un campeonato. River tratará a toda costa de batir a su viejo rival.

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES SIN DOLOR

2. DENTADURAS

Caliente \$ 60.-
Frio \$ 50.-
Caliente \$ 50.-
Frio \$ 40.-

ESMERALDA 474 Bs. As.

Caliente \$ 35.-
Frio \$ 25.-
Caliente \$ 35.-
Frio \$ 25.-

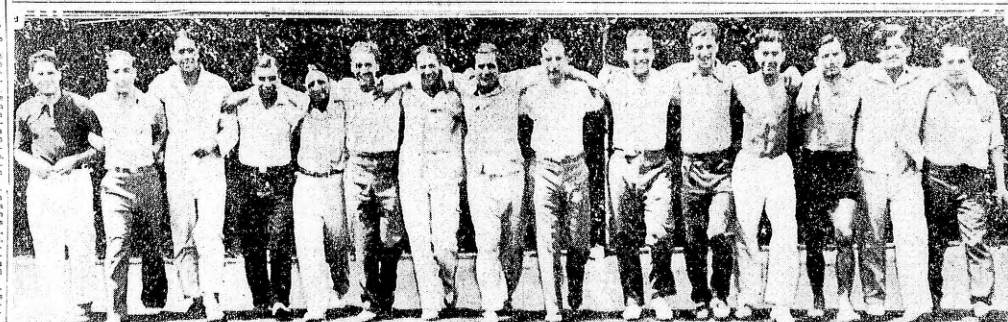
ESMERALDA 474 Bs. As.

da. SECCION Crítica Deportes

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (66 años)

Teléfonos: Rivadavia, 6800. — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. Sábado 18 de Noviembre de 1933

Están a un Paso del Campeonato los Entusiastas Cracks "Zeneizes"



EN SU CAMPAMENTO de Quilmes, los cracks "zeneizes" esperan tranquilos la hora del match que habrá de decidir la suerte del actual campeonato. Están a un paso de obtener el título de campeones y es de suponer que se jugarán enteros antes que dejar escapar la brillante oportunidad que se les presentará mañana, de jugar en la cancha de River Plate.

El Viejo J. Garibaldi Cree que Ganará Boca, Porque Está más Entero

¿Conoceremos Mañana al Campeón Profesional?

River Plate Necesita Ganar, Dice A. Chiappe, el Viejo y Gran Back

Recuerda el Veterano Back Boquense que Boca y River no han Sentido Nunca la Influencia de la Cacha

Arturo A. Chiappe, aquel formidable zaqueo internacional, que River Plate tenía el orgullo de alinear en su conjunto, también fue entusiasta por nosotros, para que sus diestros jugadores, que se jugarán enteros antes que dejar escapar la brillante oportunidad que se les presentará mañana, de jugar en la cancha de River Plate.

GASTE Vd.
lo que
GASTE . . .

VINO RESERVA
A PRECIOS POPULARES.

VINO ESPECIAL DUMIT
MARCA DUMIT
Soc. Anón. Bodegas y Viñedos DUMIT

**EL VINO TINTO
ESPECIAL DUMIT
SIEMPRE LE DARÁ SATISFACCIÓN**

**NO ES CONCURSO
NO HAY SORTEOS
TODOS LOS CORCHOS
TIENEN VALOR**

Guarde los corchos de los vinos DUMIT
Son conjetables por objetos de valor
cuya lista se publicará en breve.

NO compare Ud. al TINTO ESPECIAL DUMIT con vinos baratos.
Aunque la botella le costará apenas unos níqueles, no es un vino común. Compárelo con los vinos mejores que Ud. conoce. A esa categoría pertenece el Vino DUMIT porque es un vino RESERVA! El hecho de ser elaborado por DUMIT con uva de sus propios viñedos en Mendoza y embotellado en las Bodegas de DUMIT en Buenos Aires - sin pasar por las manos de ningún intermediario - permite venderlo a precio populares. Pídale hoy mismo una botella a su almacenero. Pruébalo... y deje que su paladar lo juzgue!

Necesitamos AGENTES ACTIVOS en el INTERIOR

Bodegas y Viñedos
DUMIT

UN VINO RESERVA A PRECIOS POPULARES

1a. Carrera 1400 Mts

55 km. A.
El 12 de
Julio), fo. a
en 1'35" los
km. (Guarda-
suero de km.,
P. N.
S. (Cavillón),
km. en 1'35"
(Cavillón), N.
1'35" 2.3 los

de junho de
2. P. N. P.
P. 46. 30.
10., 46.
51 ks. F.
R. 2 de
P. de Gran
os 1699 mil.
ks. (Acosta).
51 ks. en
P.
R. (Ordana).
1°51" 1,5 los
ks. (Falcón).
1°51" 3,5 los
bril de 1932.

10., 30. P.
54 ks. No co-
damos en la
ks. No co-
de junio, con
egos, de Co-
1800 ms.
Vidal), N. P.
453 ms 2400
(Acosta), 30.
54 ks. es
(Vidal), 20.
56 ks. es
de febrero de

20. 30. 10.
52 ks. R. Pl.
12 Go no-
tiner), N. P.
1699 mts.
ks. (J. Mar-
Caramburá
mts. P. N.
ks. (F. Quin-
de Camerero
mts. P. N.
(Austroch),
ks. en 131"

s. A. Peluffo,
viembre, con
2 pescueto A
18" los 1600
ks. (Pantica),
51 ks., en
(Albertini),
en 1'35" 1/2
ks. (Peluffo),
r 56 ks., en
setiembre de
P. 4o. 1o.,
2 ks. E. Gar-
9 de octubre.

N. P. de
35 los 1500
s. (Santana),
en 2'2" los
ks. (Canal),
en 1'45" 2,5
(Canal), 2o.
en 1'35" 1,8
de agosto de
2o, 4o, 3o,
P., 2o, N.
ks. J. Marti-
de noviembre,
por 3 epas.
los 1500 cat.

5 kg. (Ordun),
en 1'5" los
6 kg. (Ordun),
en 1'10"
5 kg. (Ordun),
1'35" 4.5 los
de abril de
40, N. P.
A esta variado
E. Callejas,
nobre, con 32
de Maracalla
ma, P. S.

(Ruiz), N. P.
18° los 1600
(Ruiz), N. P.
12° los 1500
(Spätschell)
16° los 1800
Julio de 1902.
1o., 2o., 4o..
sin éxito.
No corre-
e noviembre,
de Cameroero
metros.
(P. Mar.

32 ks., en
 (Moreira),
 31" los 1500
 abril de 1932,
 30. N. P.
 20. N. P.
 a sin éxito.
 ks. A. San-
 de noviembre.
 12 ejos. a
 25 los 1200
 noviembre de

0 Mts.
57 kilos. A.
10. de no-
vembro, 1940.
57. 100-1100
ks. (Pérez),
a 34 ks. em
N.
ks. (Pérez)
em 59" 1:5
Pérez), N. P.
1010 metros.
passo de 1933.

24, 28, 28.
L. Lechismo,
embre con 34
da de Color-
a. P. N.
sica (Canal),
a 1'20" 2.5
(Canal); 2a.
22" los 1500
ato de 1930.
N. P., 4a.
31 ks. J.
El 13. de
N. P. de
mfs. P. N.
(Antigua),
a 36.2 en

ma (Lema),
1953 85 kg.
marzo de
N. P.
54 kg. H.
El 1º de
N. P. de
ma P. N.
Leguizamo).
55 kg. que
1000 mts.
Leguizamo).
55 kg. en
Leguizamo).
en 56 kg.

1.º de 1933,
 2.º N. P.,
 3.º con éxito.
 4.º de 1934,
 5.º de 1935,
 6.º de 1936,
 7.º de 1937,
 8.º de 1938,
 9.º de 1939,
 10.º de 1940,
 11.º de 1941,
 12.º de 1942,
 13.º de 1943,
 14.º de 1944,
 15.º de 1945,
 16.º de 1946,
 17.º de 1947,
 18.º de 1948,
 19.º de 1949,
 20.º de 1950,
 21.º de 1951,
 22.º de 1952,
 23.º de 1953,
 24.º de 1954,
 25.º de 1955,
 26.º de 1956,
 27.º de 1957,
 28.º de 1958,
 29.º de 1959,
 30.º de 1960,
 31.º de 1961,
 32.º de 1962,
 33.º de 1963,
 34.º de 1964,
 35.º de 1965,
 36.º de 1966,
 37.º de 1967,
 38.º de 1968,
 39.º de 1969,
 40.º de 1970,
 41.º de 1971,
 42.º de 1972,
 43.º de 1973,
 44.º de 1974,
 45.º de 1975,
 46.º de 1976,
 47.º de 1977,
 48.º de 1978,
 49.º de 1979,
 50.º de 1980,
 51.º de 1981,
 52.º de 1982,
 53.º de 1983,
 54.º de 1984,
 55.º de 1985,
 56.º de 1986,
 57.º de 1987,
 58.º de 1988,
 59.º de 1989,
 60.º de 1990,
 61.º de 1991,
 62.º de 1992,
 63.º de 1993,
 64.º de 1994,
 65.º de 1995,
 66.º de 1996,
 67.º de 1997,
 68.º de 1998,
 69.º de 1999,
 70.º de 2000,
 71.º de 2001,
 72.º de 2002,
 73.º de 2003,
 74.º de 2004,
 75.º de 2005,
 76.º de 2006,
 77.º de 2007,
 78.º de 2008,
 79.º de 2009,
 80.º de 2010,
 81.º de 2011,
 82.º de 2012,
 83.º de 2013,
 84.º de 2014,
 85.º de 2015,
 86.º de 2016,
 87.º de 2017,
 88.º de 2018,
 89.º de 2019,
 90.º de 2020,
 91.º de 2021,
 92.º de 2022,
 93.º de 2023,
 94.º de 2024,
 95.º de 2025,
 96.º de 2026,
 97.º de 2027,
 98.º de 2028,
 99.º de 2029,
 100.º de 2030.

OMBROS Y SONRISO Arturo Mom El Ambiente y los Actores

A propósito de las veces que he dicho en estas columnas que hay muchos públicos que no se preocupan de ponerse dentro del ambiente en que ellas se desarrollan, algunos lectores me han escrito preguntando la razón por la que en los estudios no se hacen las cosas con un punto de vista universal.

Creo que lo más importante como constatación y, por otra parte, lo que yo personalmente considero, en este caso, como razón fundamental, es que los productores de películas de Hollywood trabajan casi exclusivamente para el público norteamericano que es, a la postre, el que paga más directamente y en mayor cantidad.

No creo que haya otro motivo de importancia, cuando menos parezca ser que en los últimos tiempos se está teniendo en cuenta el interés extranjero en una forma que no se había hecho en los buenos tiempos económicos.

Supongo que esto último responde también al propósito de defenderse en la posible contra la competencia que en Europa presenta la producción de cada país. Porque, al cabo, el cine sonoro ha servido, entre otras cosas, para que cada uno, no refiero a los países de capacidad económica, haya tenido que desarrollar su propia industria cinematográfica.

Los índices que todavía anclamos muy a la cola de los cambios de los países de lengua castellana, que recién nos estamos dando cuenta de la necesidad de haberlos tenido en los primeros tiempos del "sonoro" las medidas que se están tomando en estos momentos en España y México, por ejemplo, donde ya hay organizaciones cinematográficas de importancia, no nos encorristarían todavía en el arranque de la producción de todos los países y de las técnicas que ellos significan.

Los norteamericanos consideran mejor calado a la producción de carácter netamente norteamericano, porque eso es lo lógico, como lo están haciendo también Francia y Alemania. Y si he dicho que el espectador norteamericano mejor los valores de cada producción extranjera si la contempla satisfecho en su propia casa, no me he querido negar completamente a nada sino simplemente indicar un punto de vista para encontrar medidas que, por alguna razón, se han considerado en el país originario de cada película.

Y todo este esfuerzo de cada espectador terminará, por fin, el día en que los productores de nuestro idioma puedan hacer a los mercados un número de películas superiores como para abarcar parte importante de las categorías, de que ahora no está tan lejos como muchos suponen.

LA PELÍCULA "UN MARIDO EN APURO"

Tanto por las incidencias festivas de su trama como por el tipo de sus personajes y la calidad de sus intérpretes, resulta una comedia interesante la película "Un marido en apuro", estrenada ayer en el Gran Cine Salspich.

Al actor Charles Rogers, que se viene distinguiendo de una manera especial como característico, y a la actriz Mary Roland, corresponden los elogios del trabajo, que es casi totalmente correcto. En esta historia de una matrimonio típicamente norteamericano, cuya ingenuidad y simplicidad de vida patricia esta prelación, hay actores de ambiente y situaciones cómicas tan numerosas como líneas leídas.

En resumen, una comedia de sostenida hilaridad y acusado movimiento escénico.

"Soy un Irreconciliable Enemigo de las Mujeres", Dedó a Gran Cómicó de la Pantalla Jimmy Durante

"La Garza pidió a Gilbert"

El actor Jimmy Durante, de mil caras. Desde hoy, Durante, el actor que acostumbraba a ser y haber sido, es Durante el Comediante, que no sólo es una película completa, sino una equivalencia en acción.

Este, después de toda la multitud que le ha dado la bienvenida, para fotografiar después de la aparición con ramos de flores, etc. Ante el departamento de autoridades locales, yo había ido a hacer una visita al actor, que se había ido a Gilbert. El día después de cinco años.

Al momento de salir del teatro.

Toda la tarde, desde que se abrió el teatro, hasta que se cerró, se vio a Durante en todas las partes que la casa.

Dos Piezas de Una Escritora Italiana Fueron Aplauididas en el T. Corrientes "El Albergue Nuovo" e "Il Figlio" Revelaron una Conciencia Digna, que Posee Condiciones Positivas Para el Teatro

Una culta escritora italiana redactó, entre otros, Fernando T. K. de la obra "El Albergue Nuovo" y "Il Figlio", que se están representando en el teatro Corrientes. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

¿En qué Playa Veranea?



GEORGIA CLARK está tan sabrosa en esta foto, no tanto por la pose sino por su indumentaria atípica, que es cuestión de averiguar en qué playa veranea esta bailata para correr hacia la bañante y a los bañantes.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

Otra Vez Jetta Gaudal al Lado de Will Rogers en "Casi Casados"

En el Capitol

Terminados en el cinematógrafo capital los estudios de la película "Casi Casados", que Joe Farrow, presentador, y Will Rogers, presentador, se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

En la obra "El Albergue Nuovo", el autor, como en la tragedia "Il Figlio", muestra una gran conciencia y una gran habilidad para el teatro. Ambas piezas, una comedia y una tragedia, son de gran interés y belleza, y se han visto en los últimos tiempos de gran éxito.

CONVERSION DE LA DEUDA INTERNA

Antes de pedir el pago de sus títulos en efectivo

Al aceptar el CANJE, siéntase seguro de que está haciendo

LA MEJOR INVERSION DE SU DINERO

Al mismo tiempo está sirviendo al plan de Restauración Económica del País

Nacional

Geniol

QUITA EL DOLOR

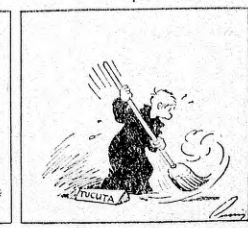
POR L.R. 3 Y LA CADENA GENIOL DE 22 A 2 DE LA MAÑANA.

Cuando esté cansado y sin ánimo, tome un Geniol, que Geniol despeja la cabeza, calma el dolor, descongela los nervios y entona el organismo.

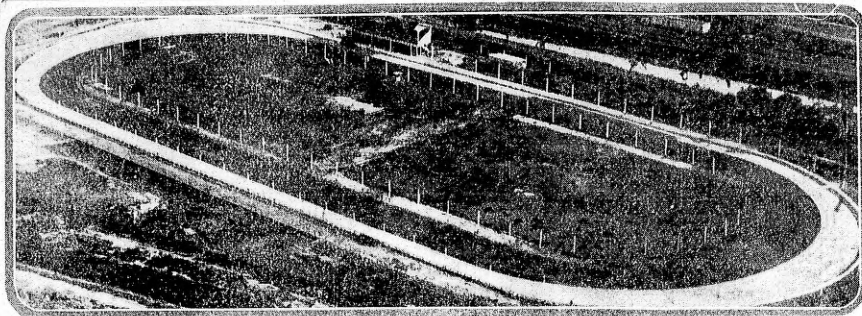
Reaparecerá en 1934 la
Actriz Chela Cordero

[illegible]

por Walt Disney

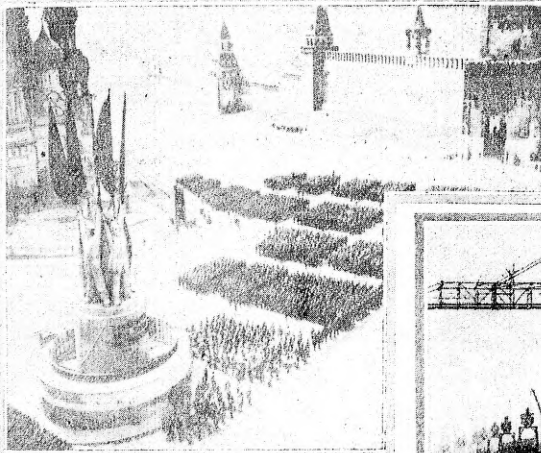


Tendrá Interés la Próxima Temporada de "Speedway" * Estudiarán Mejoras Técnicas



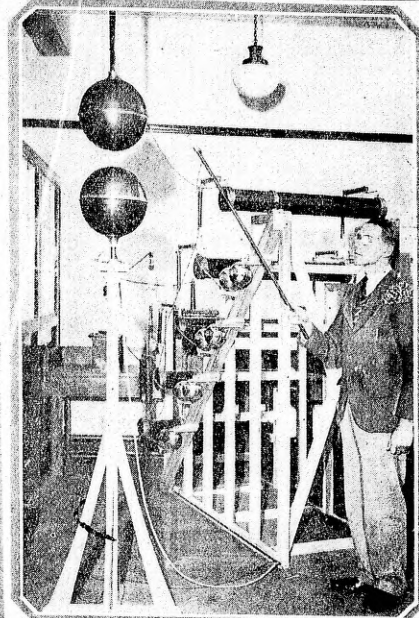
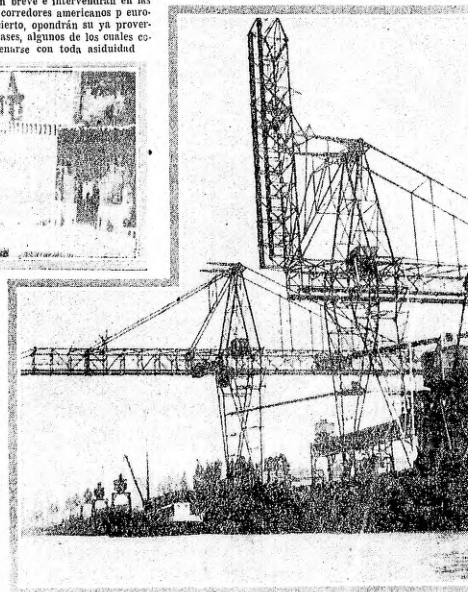
SE INAUGURA PRONTO. — Vista aérea de la pista de "speedway" que se ha construido en el campo del club Sportivo Palermo, la cual permitirá que esta clase de pruebas tengan el máximo de interés y emoción que pueden ofrecer al espectador. Las activi-

dades se van a iniciar en breve e intervendrán en los carreros varios notables corredores americanos y europeos, a los cuales, por cierto, opondrán su ya proverbial temeridad nuestros ases, algunos de los cuales comenzaron ya a entrenarse con toda asiduidad.



NUEVA ETAPA. — La Unión Soviética, con el reconocimiento de los Estados Unidos, emprende una nueva etapa, no de renunciamiento al postulado social establecido por su pueblo, sino de acrecentamiento de su formidable organización productora, que es

la que realmente ha terminado por imponerse contra todas las ambiciones del imperialismo capitalista. La nota encarna una demostración del ejército rojo frente al Kremlin. En primer término se ve el monumento al proletariado universal.



INNOVADORES. — El correo central de Londres ha inaugurado una sección experimental, un rincón de cuyo laboratorio aparece aquí. El objeto de ella es el de estudiar todos los perfeccionamientos técnicos que sea posible introducir en las comunicaciones radiotelefónicas.



TODAVIA. — He aquí una escena de la feria de flores de Córdoba y Callao. De extraordinario sólo tiene que pueda seguir siendo un negocio, cuando hasta los papeles se quejan de la falta de ventas.



PRODIGIO
Este gallo se llama León y es el prodigio de la troupe del profesor Torcat. Die discursos, recita versos y hasta habla por teléfono. Su asueto, como se ve, es el de un intelectual revolucionario.



FANTASTICOS. — Estos complicados guinches existentes en el puerto parecen ser las piezas de un enorme mecanismo.

BAQUICAS. — En Europa aun se celebran las vendimias con fiestas que tienen su origen en las bacanales griegas. Esta pintoresca escena fue tomada en una realidad en el Rineland.



Imponente.
La bahía de Ushuaia al caer la tarde frecuentemente ofrece paisajes de tanta emoción como el presente grabado. Lo triste es pensar que próxima a tan bella ilusión está la realidad del presidio, que ha difundido el nombre de nuestro territorio del extremo sur.

(Fotografía tomada en Buenos Aires, Uruguay)